**Dienen als organist**

*“Bij vrome muziek is God altijd aanwezig met Zijn genade”*

Verslag HHK-organistendag 2015 - door Henri Pool

**“De eredienst is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van predikant, kerkenraad en organist. De kerkenraad is kerkordelijk verantwoordelijk. De predikant geeft in de praktijk de leiding. En de organist staat de gemeente bij in de liturgie. Dat heeft alles te maken met een dienende gestalte.” Dat zei dr. P.C. Hoek op de jaarlijkse organistendag van de Hersteld Hervormde Kerk in Lunteren.**

Dr. P.C. Hoek, docent Praktische Theologie aan het Hersteld Hervormd Seminarie) en Sander van den Houten (organist van de Broederkerk en Burgwalkerk in Kampen) hielden voor zo’n 140 organisten, kerkenraadsleden, kerkvoogden en predikanten een samenspraak over muziek in de eredienst. Waar Hoek de eredienst vanuit de theologie bekeek, zorgde Van den Houten voor de muzikale verbeelding.

*Bescheiden*

Om te beginnen wees dr. Hoek op het belang van orgelspel voor de dienst. “Leg als organist een relatie met de inhoud van de dienst. Dan moet de predikant de organist wel op tijd op de hoogte stellen van de psalmen en de preektekst.” Sander van den Houten vulde dat antwoord muzikaal aan. “Zorg dat voor de dienst de verschillen tussen de registraties niet te groot zijn. Houdt het bescheiden.”

Speciale aandacht gaf de predikant aan het zingen na de Wet en na de geloofsbelijdenis. Hoek: “Na de wet *antwoordt* de gemeente, met de geloofsbelijdenis *stemt ze in*. Het is de organist die daarbij de juiste stemming voor de gemeente moet aanspreken in voorspel en registratie.” Van den Houten gaf daarbij de aanbeveling om een korte intonatie van 5 seconden te spelen. “Met alleen een toon vooraf weet de gemeente vaak niet waar het naar toe gaat.”

Zowel Van den Houten als Hoek konden het niet laten het publiek wat te prikkelen. Van den Houten: “Ga pas zingen na de collecte. Zingen is twee keer bidden. Onder het bidden ga je toch ook niet collecteren?” En Hoek: “Ik wil in de preek nog wel eens een lied citeren. Organisten proberen dat lied dan te verwerken in hun voorspel. Soms gaat dat goed en weten ze knap en kunstig naar de psalmmelodie toe te werken. Vaker echter denken zowel predikant, gemeente als organist: hoe gaat dit nog goedkomen? Dan raak je helaas niet de juiste snaar.”

*Vrome muziek*

In het openingswoord stond ds. A.A.F. van de Weg uit Abbenbroek stil bij 2 Kronieken 5:13. “Als de ark in de tempel gebracht wordt, de lofzang klinkt en de lof op de Heere begeleid wordt door de allerbeste muziek, gebeurt er wat! De heerlijkheid des Heeren vervult het huis van God. Zijn tegenwoordigheid is tastbaar aanwezig. Wat was daar het middel voor? De muziek, die dienend aanwezig was om de lofzang gaande te houden.”

Het is bij deze Bijbeltekst dat Johann Sebastian Bach in zijn huisbijbel aantekende: “Bij vrome muziek is God altijd aanwezig met Zijn genade.” De nieuwe voorzitter van de Commissie Eredienst & Organist haalde daar een duidelijke conclusie uit: “Als de muziek in de tempel het hoge doel van de lof op de HEERE heeft, dan is blijkbaar in de dienst van de Heere alleen het beste goed genoeg.”